

**LETTERA DI SOTTOSCRIZIONE E ADESIONE AGLI OBIETTIVI E ALLE REGOLE GENERALI DELLA**

**RASSEGNA “ASSICURARSI AI SEDILI 2018 – 11ª EDIZIONE”**

promossa da Teatro dell’Armadillo – Teatro Inaudito e Comune di Rho

Con la presente, in qualità di il sottoscritto

cognome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_nome\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_\_\_

tel. personale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in qualità di □ regista □responsabile legale □direttore □insegnante □referente

□altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

della □ compagnia □ scuola □ associazione □ altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

denominata \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1) dichiara di aderire alla Rassegna di Teatro e Performance “Assicurarsi ai Sedili” promossa dal Comune di Rho e dall’Ass. Teatro dell’Armadillo e patrocinata tra gli altri dai Comuni di Arese, Cornaredo, Lainate, Pero, Pogliano Mil.se, Pregnana Mil.se e Vanzago.

2) dichiara altresì di condividere gli obiettivi della Rassegna:

* promozione del linguaggio teatrale come prassi di cittadinanza attiva, solidale e responsabile
* aumento della visibilità e sostegno delle realtà teatrali del territorio rhodense
* connessione e messa in rete delle realtà locali finalizzata allo scambio delle competenze, a economie di scala conseguenti al mutuo prestito gratuito di tecniche e materiali scenici e alla diminuzione dell’autoreferenzialità (miscelamento del pubblico)
* sostegno specifico ai contesti nei quali il teatro ha finalità socio-educative (scuole, associazioni, Centri Diurni Disabili, Centri Psichiatrici)
* incentivazione a produrre nuovi spettacoli su temi, luoghi e personaggi di storia e cultura locale
* valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e industriale del territorio attraverso installazioni teatrali in ville, parchi ed edifici pubblici o privati di particolare interesse
* promozione alla lettura e impegno diretto nella costituzione di nuove biblioteche pubbliche specializzate (teatro, fumetto e illustrazione) e nuovi punti prestito all’interno del CSBNO (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest), gestite prevalentemente da volontari

3) si impegna a:

* raccogliere e consegnare i dati richiesti nei tempi prestabiliti
* sostenere i costi di produzione del proprio spettacolo (scenografie, costumi, ecc)
* allestire e disallestire il proprio spettacolo
* prendersi cura dei luoghi messi a disposizione e, qualora fosse necessità del proprio gruppo e ve ne fosse disponibilità, a prendersi cura degli impianti prestati gratuitamente dal Comune di Rho o dall’Ass. Teatro dell’Armadillo, rispettandone gli specifici accordi

4) comprende che:

* la Rassegna amplifica i canali pubblicitari messi in atto dalle compagnie, ma non garantisce il pubblico: le compagnie pertanto si attivano per promuovere autonomamente lo spettacolo fra i propri contatti e, affinché la Rassegna possa essere loro cassa di risonanza, condividono con la stessa i canali pubblicitari utilizzati (es: evento su FB)
* in un’ottica di condivisione dei suddetti principi, il modo migliore per partecipare alla Rassegna è viverla come pubblico degli spettacoli altrui

luogo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_